



CASAL



INSTANTS

L'ESTRENA MÉS ESPERADA

SUMARI

UNA MIRADA AL PASSAT

Teatre aficionat i actrius professionals al Casal (1a part)

De Manel Güell Barceló

La revista de febrer del 1973

La secció de Belles Arts exposava les obres dels alumnes a una mostra de Nadal

ENTREVISTA

Anna Fuhui, la Nuri de la Terra baixa

ACTUALITAT DE L'ENTITAT

Notícies més destacades dels darrers mesos



INSTANTS

L'estrena més esperada

Reportatge fotogràfic
de Toni Galitó

El passat dissabte 19 de novembre la platea del Teatre Casal estava plena de gom a gom. No hi cabia ni una agulla! I és que l'expectació era molt gran: el públic esperava l'estrena d'una adaptació de *Terra baixa*, el clàssic del vendrellenc Àngel Guimerà, elaborada i produïda pel mateix Casal Societat La Principal i el Taller d'Assaig Teatre de Vilafranca.

L'adaptació, feta per Valeri Laguna, Manel Güell i Jordi Romagosa, s'havia treballat per acollir només sis personatges, i comptava amb música a càrrec de Toti Soler i Lluís Giménez i la veu en directe de l'Anna Fuhui Gol, que encarnava el paper de la Nuri. L'estrena va ser tot un èxit i va sorprendre a les 500 persones que hi van assistir.

El repartiment estava format per Mireia Segura com a Marta, Adrià Machuca com a Manelic, Jordi Romagosa com a Sebastià, Maria Jesús de la Rosa com a Pepa, Anna Fuhui com a Nuri i Mario Larrubia com a Josep. L'escenografia va anar a càrrec de Jordi Romagosa i el vestuari era d'Alba Gabarró (Filigrana Tèxtil).





El mocador lila que duia la Mircea Segura volia simbolitzar les dones que han patit i que pateixen violència masculista, fent de la Marta un personatge molt simbòlic.



El 12 de maig del 1951, sota la direcció de Bru Marigó, el grup de teatre aficionat del Casal va muntar una "Terra baixa" a l'escenari del Casal, amb la participació dels actors professionals Joan Fornaguera (Manelic) i Teresa Pujol (Marta).

En el nostre escenari, «MANELIC» i les dones piques creades per la inspiració de ÀNGEL GUIMERÀ en la obra de màxima divulgació, titulada

Terra Baixa

Se representa el propero albedo dia 12 de Mayo de 1951, a las 19:30 de la noche, por la «SECCION TEATRAL» de la

Sociedad "La Principal"

con la colaboración del distinguido actor barcelonés JUAN FORNAGUERA y la notable actriz TERESA PUJOL, bajo el siguiente

REPARTO:	Marta	TERESA PUJOL
	Marta	Mª del Pilar Guimerà
	Marta	Tomas Montaner
	Marta	Antonio Sureda
	Marta	JUAN FORNAGUERA
	Marta	Silvestre
	Marta	Martina
	Marta	José
	Marta	Paco
	Marta	Antón
	Marta	Marta

1ª Ayuda: Cecilia Rivas. 2ª Ayuda: F. Colomer.

DECORADO: Glorià - VESTUARIO: Casimiro PELLICORERA/ Ruyra

PRECIOS: Butaca, palco y camarote de plaza - 5 pes.

Palco de 1ª y 2ª y butaca de primera - 3

Almuerzo sillas y entradas de palco del 2.º piso - 4

Entrada general - 2

DEPARTO DE SOCIEDADES: El miércoles día 9, de 10 a 12 de la noche, jueves día 10, del 7 y martes 11 de la noche, y el día de la función con hora antes de empezar el espectáculo.

UNA MIRADA AL PASSAT

Teatre aficionat i actrius professionals al Casal

Del 1950 al 1962
(Primera part)

Manel Güell

Els socis de la Societat La Principal tenien afició a representar teatre. Abans que es construís el teatre del Casal, els socis ja havien creat un grup aficionat que va funcionar entre 1905 i 1910 (actuaven al Teatre Principal, Cal Bolet) i més endavant entre 1917 i 1921 (actuaven al Teatre Tívoli). Un cop van disposar de teatre propi, el grup va ser actiu entre el 1921 i 1925 i entre el 1930 i el 1933.

El febrer del 1945 una agrupació anomenada Agrupación Artística Amigos del Teatro es constitueix com a grup de teatre sota la protecció del Casal. Aquesta agrupació estava formada per socis del Casal i entre altres activitats destaca la representació de La mare de Rusiñol amb la gran actriu Maria Morera de protagonista. El mes de juny de 1950 es crea pròpiament una Secció Teatral, d'acord amb els estatuts del Casal, i l'octubre del mateix any se n'aproven els estatuts propis. Aquesta secció es consolida i durant tota la dècada dels 50 i principis de la dècada dels 60

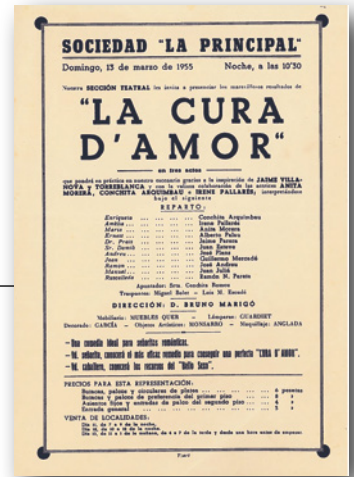
Bru Marigó saludant al final de la representació en l'acte d'homenatge al seu treball de director de la secció teatral del Casal, l'any 1957. L'obra és *L'amor és una comèdia*.



representa habitualment dues obres cada any. La secció disposava de Junta Directiva, elaborava un pressupost anual i es conserven les memòries de les seves activitats. La part artística corria a càrrec del director Bru Marigó, fins l'any 1957. Marigó ja havia dirigit espectacles teatrals abans de la Guerra Civil i va rebre un homenatge quan es va retirar de la secció teatral del Casal.

Degut a les activitats de cinema i ball del teatre del Casal, el grup d'aficionats només podia representar les seves obres en temporada de Quaresma, quan no hi havia balls, per les fires de maig ocasionalment i per les festes de l'aniversari del Casal al setembre, habitualment els diumenges a la nit, després de la funció de cinema de la tarda o en un dia entre setmana. També actuaven en altres poblacions de la comarca de manera esporàdica. Per afavorir la presència de públic, els socis del Casal tenien l'entrada gratuïta a les representacions de la Secció Teatral.

Cartell de La cura d'amor. Llegiu les frase publicitàries: *Comedia ideal para señoritas románticas. Señorita: conocerá el más eficaz remedio para conseguir una perfecta "Cura d'amor". Caballero, conocerá los recursos del "bello sexo"*.



Cartell de Reina, amb la: "eximia actriz de la escena vernácula" Emília Baró i Maria Matilde Almendros: "destacada primera actriz teatral". La Baró tenia 70 anys en el paper de Sebastiana i l'Almendros 33 anys en el paper de Reina que corresponien als personatges.



L'any 1946 es van permetre les obres de teatre en català i al Teatre Romea es va crear una companyia que va actuar sovint al Casal i que representava els textos catalans clàssics de Pitarrà, Guimerà i com a més novetat Josep M. De Sagarra. En aquest context, els aficionats del Casal van escollir aquest tipus de repertori per fer les seves representacions.

En aquests 12 anys, la secció teatral va estrenar 25 títols, dels quals 7 són de Sagarra, 3 de Rusiñol, i dels clàssics un text de Guimerà i un de Pitarrà. La resta, autors catalans contemporanis i només dos títols d'autors no catalans. D'alguna manera és el mirall de la programació del teatre professional en català de l'època. Es movia amb l'èxit segur de Sagarra, autors de comèdia contemporanis i de tant en tant algun text més arriscat d'autors estrangers. Recordem el context polític del primer franquisme: tot just havien passat 10 anys del final de la Guerra Civil i el

teatre és un fet cultural i ideològic per una població que encara no tenia televisió i que veia cada setmana els noticiaris oficials del NODO; propaganda del règim a les sessions de cinema. Existia censura prèvia en tots els textos teatrals que es representaven, tant professionals com aficionats. Aquest fet també explica que autors i obres no fossin gens "perillosos" per la moral i l'ètica del franquisme i del catolicisme de l'època.

Si heu observat amb atenció els comentaris de l'esquema sobre les obres d'aquestes pàgines, heureu observat la presència d'actrius professionals pràcticament a totes les obres. Com s'explica aquest fenomen? Com funcionava la barreja entre actors professionals i aficionats? Qui eren aquestes actrius? D'on provenien? Cobraven per actuar amb els aficionats? Les respostes les trobareu en el proper número de la revista...



Entre els anys 1950 i 1962 es van presentar les següents obres:

ANY	TÍTOL	COMENTARIS
1950	<i>Gent d'ara</i>	Estrenada el 1908
	<i>A l'aigua!</i>	Estrenada el 1924
1951	<i>Terra Baixa</i>	Amb els actors professionals Teresa Pujol (Marta) i Joan Fornaguera (Manelic), amb companyia de teatre pròpia
	<i>L'alegria que passa</i>	
	<i>La bohèmia trista</i>	
1952	<i>Don Gonzalo o l'orgull del gec</i>	Amb l'actriu professional Rosa Prunell
1953	<i>La filla del carmesí</i>	Amb l'actriu professional Maria Luisa Mi
	<i>La llei de l'herència</i>	Amb les actrius professionals Rosa Prunell i Antònia Venancio
1954	<i>Berlin, plaça Alter, n° 2</i>	Es va estrenar al Romea aquell mateix any. Tracta de berlinesos en el marc de la Segona Guerra Mundial
	<i>El ferrer de tall</i>	Estrenada el 1874
1955	<i>Reina (setembre)</i>	Amb les actrius professionals Emília Baró i Maria Matilde Almendros
	<i>La cura d'Amor (març)</i>	Amb les actrius professionals Anita Morera, Concepció Arquimbau i Irene Pallarés
	<i>Una història qualsevol (maig)</i>	Estrenada el 1953
	<i>El triomf de la carn (maig)</i>	Amb les actrius professionals Luïsa Mir, Concepció Arquimbau i Elisenda Ribas. Les dues obres en una mateixa sessió
1956	<i>L'hereu i la forastera</i>	Amb les actrius professionals Josefina Tapias i Núria Huerva
	<i>Reina</i>	Reposició amb l'actriu professional Maria Matilde Almendros i Núria Huerba. Emília Baró no va poder actuar per compromisos
1957	<i>L'hostal de la Glòria</i>	Amb les actrius professionals Emília Baró, Núria Huerba, Antònia Manau i Dolors Busquets
	<i>L'amor és una comèdia</i>	Amb les actrius professionals M ^a Luisa Mir, Núria Huerba, Margarita Huertos i Mercè Codorniu
1958	<i>Sense cap representació</i>	Reestructuració de la Secció Teatral
1959	<i>La heredera</i>	Amb les actrius professionals Emília Baró i Maria Matilde Almendros i Josefina Güell. De l'obra de teatre es va fer una famosa pel·lícula del mateix títol el 1949
	<i>Atrévete Susana</i>	Amb l'actriu professional Maria Matilde Almendros
1960	<i>Camí d'esperança</i>	
	<i>El jefe</i>	Molt poc públic. Dèficit econòmic
1961	<i>Berlin Plaça Alter 2</i>	Segona presentació de l'obra que ja s'havia representat el 1954 per la Secció Teatral del Casal
	<i>L'amor truca a la porta</i>	
1962	<i>L'alegria de Cervera</i>	
	<i>El tímida de dos quarts de deu</i>	

UNA MIRADA
AL PASSAT

1973



A l'espai de la **REVISTA CASAL** del nostre web hi trobareu l'exemplar escanejat per poder gaudir de tots els detalls.

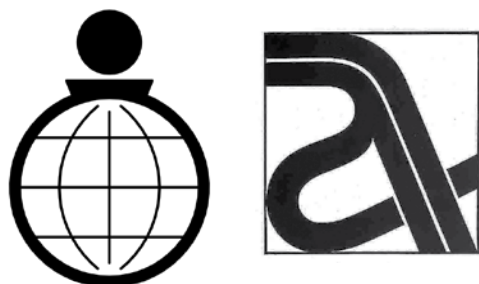
La revista de l'entitat de febrer de 1973 dedicava la seva portada a l'exposició Nadalena d'obres d'alumnes de la Secció de Belles Arts.

També es fa esment a un fet que ens connecta amb l'actualitat. El butlletí incloïa una nota de redacció que portava per títol "LA GRIP". Sembla que aquell any l'epidèmia va ser prou virulenta com per causar la baixa de diversos empleats i afectar a molts serveis de l'entitat i al propi repartiment del butlletí, fent que no arribés a moltes cases.



GARAGE ORIENTE s.l. agent oficial de **British Leyland/ Authi** anunciava dins la revista el **MINI**.

El pequeño "GRAN COCHE"



La contraportada anunciava a tota plana un nou servei de la **Caja de Ahorros del Penedès**.

Els clients podien domiciliar amb tota comoditat el pagament de l'abonament del peatge de l'autopista **Molins de Rei a Vilafranca**.



Un espectáculo:
CAMINO DE COPLAS
Un divo: **MANOLO ESCOBAR !!!**

El butlletí ja avançava la propera actuació del rei de la 'copla' amb un eslògan prou eloqüent. Nosaltres us hem inclòs el programa d'aquell esdeveniment que tindria lloc al nostre teatre el **10 de març de 1973**

ENTREVISTA

Anna Fuhui Gol Florido

La Nuri de la *Terra baixa* del Casal

Joana Sadurní



Fotografia: Toni Galitó

L'Anna Fuhui té 18 anys (recent complets 3 dies abans de l'estrena de *Terra baixa!*), és sòcia i alumna del Casal i actualment estudia Psicologia a la UB. Va ser la Nuri de la *Terra baixa* del Casal, que es va estrenar el 19 de novembre.

Quin vincle tens amb el teatre, el cant i el Casal?

Quan anava a l'escola ja feia teatre i sempre m'ha agradat molt, i també feia "covers" perquè m'agradava cantar. Primer vaig estar a una coral i després em vaig apuntar al Casal, a l'Escola Artèria, que és onestic ara. A més, la meva mare, la Rosa Florido, era actriu; i el seu entorn està molt relacionat amb el teatre, cosa que ha fet que des de petita hi hagi estat en contacte. A la meva família som socis del Casal i jo hi havia fet algunes extraescolars: robòtica, dansa, teatre a l'EFIT i a Artèria... he estat moltes hores al Casal!

Com vas acabar participant en aquesta adaptació de *Terra baixa*?

Quan el Valeri Laguna buscava actors ens va contactar, perquè ja havíem treballat junts en l'espectacle multidisciplinar del centenari del Casal. De fet, en aquell projecte vam coincidir tot el repartiment sense saber-ho, i ja allà la Mireia (Marta) l'Adrià (Manelic) i el Jordi

(Sebastià) van representar-hi una escena de *Terra baixa*. Quan m'ho va proposar, jo m'hi vaig llençar de seguida.

Havies llegit o vist mai *Terra baixa*?

No l'he llegit sencera i tampoc he vist les obres... ho hauria d'haver fet? Sí! M'ho van recomanar? També! Però al final no hi ha temps per tot i, com que anàvem a construir una versió totalment diferent em volia desvincular de tot allò que ja s'hagués fet, guiant-me per les referències de direcció i creant un personatge que no tingués el biaix de les representacions que s'han vist fins ara.

Com t'has sentit representant la Nuri, i quina perspectiva li has volgut donar?

Al principi em va costar d'entendre, perquè llegint sinopsis i veient trossets de les obres que s'han fet se't presenta com un personatge innocent, una nena. Però el director em va deixar clar que, encara que fos innocent, no era infantil: és més jove que la resta però és una persona completa, amb el seu caràcter, la seva història i la seva manera de ser. Se'm va dir que li donés vida i que no fos un personatge pla, i així és com l'he volgut fer.



“El teatre és molt útil per treballar qualitats que a nivell acadèmic no es toquen tant”

Seguim amb les dones de Terra baixa. La relació entre la Marta i la Nuri és molt especial: sembla que la Marta veu en la Nuri allò que era i allò que hauria pogut ser si no hagués topat amb el Sebastià, i la Nuri és l'única que veu la Marta com una dona tendra i bona, és l'única que la veu de veritat. Com heu treballat amb la Mireia Segura, l'actriu que feia de Marta?

Hem hagut de connectar molt, perquè entre els dos personatges hi ha molta proximitat emocional però també física: són els personatges que passen més estona enganxats, perquè tenen un vincle que no és forçat com el del Sebastià i la Marta o com és en l'inici la relació entre la Marta i el Manellic. La Marta i la Nuri tenen un vincle genuí des d'un principi, hi ha tendresa entre els dos personatges, i mentre la Marta és més dura de cara als altres personatges es suavitza quan tracta amb la Nuri.

Com ha estat treballar amb aquest equip?

Ha tingut els seus moments difícils perquè som persones que venim de llocs molt diferents: la Mireia (Marta) i l'Adrià (Manellic) venien de treballar amb el Valeri, el Jordi (Sebastià) ha fet moltes coses, el Mario (Josep) és professor a Artèria i la Maria Jesús (Pepa) és alumna seva... Algunes persones ja es coneixien d'abans i altres ens hem conegut mentre preparàvem l'obra, i tenim maneres de treballar molt diferents. Crec, però, que ens hem acabat entenent i que podem estar molt satisfets de com ho hem fet i com ens ha quedat aquesta *Terra baixa*, que al final s'ha construït amb les idees diverses que podia aportar cadascú de nosaltres. I aquí també ha estat important la llibertat que ens ha donat el director per anar integrant propostes.

Què t'aporta, el teatre?

El teatre és una excusa per conèixer les històries que t'expliquen les obres. Però, sobretot, el treball d'interpretació m'és molt útil per treballar qualitats que a nivell acadèmic no es toquen tant i que són molt necessàries per la vida real: et

dona confiança, aprens a parlar amb la gent, a improvisar, a fer créixer la teva creativitat...

Havies fet una obra d'aquestes dimensions i amb aquesta expectació al Casal?

A banda del centenari del Casal i les representacions d'Artèria no havia fet res així. Hi havia molts nervis: just abans de començar, quan sentia com tothom seia i es movia amunt i avall, va ser quan vaig ser conscient del que anàvem a fer. I llavors et ve el neguit: i si em quedo en blanc? Però quan ja ets a l'escenari i et poses en situació veus que ets capaç de fer-ho i ho gaudeixes molt, m'ho vaig passar molt bé.

Com vas portar el cant, que feies en directe durant l'obra?

Patia molt perquè estava refredada, i els dies que vaig estar pitjor van ser el dia abans i el mateix dia de l'obra, però al final va sortir i em vaig sentir molt feliç. A més eren cançons que no coneixia, i per mi va ser molt enriquidor poder-hi treballar.

Com veus la iniciativa de fer una gira d'aquesta Terra baixa per tot Catalunya?

M'encantaria poder portar aquesta obra fora del Casal, perquè hem fet una adaptació molt peculiar i després de treballar-hi tant temps i posar-hi tantes hores d'estudi, assaig i interpretació seria genial poder-la ensenyar més enllà.

Com animaries algú que vol fer teatre però no s'acaba de sentir segur per fer el pas?

Val molt la pena llançar-s'hi, i l'espina que et pot quedar de "ho podria haver fet, però no em vaig atrevir..." no es cura sola. Jo a la vida real soc una persona molt vergonyosa, però a l'escenari soc algú completament diferent. El teatre m'ajuda a obrir-me, expressar-me, comunicar... Crec que tothom ho hauria de provar. I la vergonya només es treu practicant!

ACTUALITAT DE L'ENTITAT



ENTITAT

El Consell Consultiu del Casal encara el nou any amb força i il·lusió

El passat novembre el Consell Consultiu del Casal es va reunir per valorar noves estratègies d'organització interna i potenciar la projecció externa del Casal a tot Vilafranca. L'entitat vol reforçar la seva relació amb la vila i els col·lectius i persones que en formen part sumant cercles de proximitat i, alhora, coneixent millor els interessos i necessitats dels socis i sòcies del Casal.

Pel Consell, la reforma del teatre centenari, pendent de trobar finançament, és essencial per preservar el patrimoni del Casal i fer-ne un punt cultural d'interès més accessible i obert. En la reunió també es van discutir els reptes de futur i es va destacar la il·lusió i empenta de la nova Junta.

ENTITAT

El president de la Federació d'Ateneus coneix la nova junta del Casal

El passat dia 1 de novembre vam convidar en Pep Morella, president de la Federació d'Ateneus de Catalunya, a conèixer la nova junta del Casal.

Vam aprofitar per fer un esmorzar de treball i parlar de diversos aspectes relacionats amb els ateneus i l'associacionisme català. Un dels reptes que hem



Fotografia: Toni Galitó

TEATRE

Èxit a l'estrena de la *Terra baixa* de producció pròpia del Casal

El dissabte 19 de novembre, el Teatre Casal va acollir l'adaptació de *Terra baixa* de producció pròpia, a càrrec del Casal i Taller d'Assaig Teatre de Vilafranca, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Vilafranca.

En aquesta adaptació, que el director Valeri Laguna, Manel Güell i Jordi Romagosa han treballat per reduir a només sis personatges, s'ha mantingut el text original d'Àngel Guimerà però s'ha volgut donar més força a la Marta, personatge femení protagonista, que fins ara era víctima però que també ha estat sempre una supervivent.



Fotografia: Fèlix Miró

identificat és el de fer créixer la xarxa al territori, i volem treballar-hi aquest any.



DANSA

Alumnes de dansa del Casal participen a un videoclip artístic d'Olovson

El passat 18 de novembre es va publicar un videoclip artístic que acompanyava el tema musical "Books are Flying" (String Variation), del compositor suec Olovson.

En aquest vídeo es pot veure una bailaora (Eri Fukuhara) expressant les seves emocions a través del ball a l'interior de la Casa Miró de Vilafranca, i en cert moment s'acompanya d'un grup d'infants, vestits de vermell. Aquest grup està format per Vinyet López Olaya, Oriol Valls Roca, Laura Pons Casañas, Júlia Gomez Pla, i Ariadna Casals Mata, alumnes de l'Escola de Dansa Assumpta Trens del Casal. "Va ser realment bonic poder formar-ne part. Els alumnes van aprendre com funciona una producció professional, i tothom els va tractar molt bé. Els va agradar molt poder-hi participar, poder gaudir de l'entorn excepcional que és la Casa Miró, estar treballant amb un equip professional, conèixer el compositor en persona i fins i tot tenir maquilladora!" comenta Teresa Agut, professora de l'Escola de Dansa Assumpta Trens que va buscar el grup d'alumnes.

La peça, produïda per Octarino Media, va comptar amb la direcció artística de Nacho Echeverría. Es va gravar el 6 de setembre a la Casa Miró de Vilafranca.



Fotografies: Nico Ribas

ENTITAT

El Casal posa en marxa un codi ètic i protocols per la prevenció d'abusos i assetjament

El 18 d'octubre del passat 2022 la Junta del Casal de Vilafranca, formada el mes de maig, va aprovar tres documents per millorar el funcionament de l'entitat i dotar-la de més coherència i recursos d'acord amb els seus ideals. Així, es va aprovar un Codi Ètic, un Protocol de prevenció d'assetjament i abús sexual a menors i un Protocol de prevenció d'assetjament i abús laboral per raó de gènere.



ACTUALITAT DE L'ENTITAT



TEATRE

L'Ombra de Peter Pan sobrevolarà el Teatre amb la Cia. Produccions Essencials

El Casal està acollint la companyia Produccions Essencials en un nou projecte de residència, gràcies a la Xarxa de Teatres Ateneus de Catalunya, que assaja i experimenta amb el seu espectacle "Rere l'ombra de Wendy i Peter Pan".

Produccions Essencials, que compta amb quinze anys de trajectòria, crea un teatre de gestos, titelles i objectes per a tots els públics i juga amb l'humor, la fantasia i l'estimulació dels sentits. En aquesta ocasió, presenten un espectacle immersiu que juga amb les ombres i amb la pregunta que tot nen i nena, i els adults sobretot, s'ha fet en algun moment: podem tornar al país de Mai Més? La preestrena es farà el 22 de gener al Teatre Casal.

CULTURA

El projecte VAAC incorpora un aparador per artistes joves

Durant els mesos de març i abril una desena de locals de l'eix comercial de Vilafranca es convertiran en expositors de les obres d'artistes locals i nacionals, en el marc de la segona edició del VAAC (Vilafranca Aparador d'Art Contemporani) que s'organitza des del Casal amb el suport de l'Ajuntament.

Aquest projecte busca visibilitzar artistes i dinamitzar els locals en desús del Centre Vila. A més, aquesta nova convocatòria incorpora un aparador per



BALLET

El reconegut Ballet de Kiev tanca la seva gira a l'escenari del Casal

El proper 28 de gener l'escenari del Teatre Casal acollirà una representació molt especial: el Ballet de Kiev ens delectarà amb El llac dels cignes, ballet amb música de Piotr Ílitx Txaikovski molt estimat arreu del món.

La cita no serà especial només per aquest delicat ballet de màgia i fantasia, sinó pels artistes que el representaran: la directora artística del Ballet de Kiev, Ana Sophia Scheller, ha volgut fer de la companyia un refugi pels seus artistes en un context de guerra, i per això els millors ballarins ucraïnesos han deixat Kiev enrere per fer una gira que es tancarà, precisament, al Casal.



a artistes de fins a 35 anys que es vulguin donar a conèixer. La nova edició també vol posar en relleu la tradició vitivinícola de la zona, i per això amb les obres també s'hi exposaran vins de cellers emergents del territori. Les bases de la convocatòria es poden consultar a la pàgina web vaac.cat.



ENTITAT

El Casal té l'ascensor a tocar!

Aquests darrers mesos tot l'edifici del Casal tremola de valent: hi tenim un equip de paletes treballant per fer del nostre un espai més accessible per a tothom. L'objectiu principal de les obres és construir un ascensor, que facilitarà l'entrada i mobilitat a moltes persones, i també hem aprofitat per millorar el sistema elèctric.

